

MEMÒRIA ANUAL

2014



INDEX

1. L'activitat de l'Institut durant l'any 2014

2. Equip

3. Producció Científica: Projectes

4. Producció científica: Publicacions

5. Col·lecció ICRPC Llibres

6. Difusió de la producció científica

7. Formació

8. Col·laboracions i convenis amb altres institucions

9. Socialització i comunicació de la recerca

1.L'ACTIVITAT DE L'ICRPC DURANT L'ANY 2014

L'activitat principal desenvolupada per l'ICRPC és la recerca bàsica. Aquesta s'organitza a partir de l'any 2014 a través del Grup de Recerca en patrimoni cultural de Catalunya, Grup de Recerca Emergent reconegut per la Generalitat de Catalunya (2014 SGR 772) i dels projectes competitiu que li han estat assignats.

Durant l'any 2014 l'ICRPC, els seus grups de recerca i els seus investigadors han dut a terme un conjunt ampli d'activitats. Celebració i organització de seminaris i simposis, participació en seminaris i congressos d'àmbit nacional i internacional, presentació de comunicacions i ponències, celebració de conferències especialitzades, realització d'estudis i publicacions de caràcter monogràfic, realització d'estudis i la continuïtat d'una col·lecció acreditada de publicacions que inclou una sèrie de monografies,ICRPC Llibres,i la sèrie de Conferències. No cal oblidar la socialització de la recerca amb accions diverses de comunicació científica adreçades a un públic no especialitzat, un dels elements prioritari exigits a centres de recerca en línia amb l'actual programa europeu Horizon 2020.

Els camps de la recerca s'han centrat en treballs d'art, arquitectura,arqueologia, antropologia, història, història de l'art, patrimoni arquitectònic i memòria, museologia i museografia, i cultura tradicional i popular.

L'Institut ha marcat durant l'any 2014 l' objectiu de mantenir i ampliar els seus camps de recerca i esdevenir un centre de referència dels estudis patrimonials a Catalunya amb la perspectiva àmplia de totes les implicacions i de tots els debats al voltant del patrimoni.

És per això que en la perspectiva dels propers quatre anys ha endegat durant el 2014 un procés d'ordenació i prioritització les seves línies de recerca per tal d'assolir la màxima eficàcia, visibilitat i transcendència. Sempre a partir d'una consideració bàsica: el sentit contemporani de la socialització del patrimoni. La mateixa consideració patrimonial té orígens diversos i sovint subjectius; des de la mateixa producció artística de caràcter individual, les obres del patrimoni material més directament dedicades a usos i funcions vinculades amb la col·lectivitat, les realitzacions col·lectives de la cultura tradicional i popular, la transmissió del patrimoni, la seva reutilització, el seu espoli, la sistemàtica dialèctica de construcció, destrucció i reconstrucció ens interpel·len amb un ventall de qüestions intel·lectuals que reclamen una

atenció preferent. Ens convé lligar el patrimoni a la societat, a les societats, a la història, als contextos socio-econòmics en què es va produir una determinada mostra patrimonial i saber per quins mecanismes unes si i d'altres no s'incorporen a l'imaginari col·lectiu després d'una construcció culta que crea els marcs de valoració i d'interpretació. Ens convé també establir a partir de quin moment i de quines maneres aquelles mostres del patrimoni que s'originen en les estructures del poder, perden el seu caràcter patrimonial privat, exclusiu, i esdevenen elements del patrimoni d'una comunitat.

Amb aquests paràmetres de partida l'ICRPC dedica des de l'any 2014 la seva acció de recerca, promoció, divulgació i anàlisi dels usos del patrimoni, en les línies següents:

1. El patrimoni material
2. El patrimoni immaterial
3. Les eines d'acció i d'anàlisi amb el patrimoni.

Així hem de subratllar que aquestes línies es desplegaran i concretaran en una primera fase en els següents projectes ja desenvolupats des del 2014:

1. L'ID del Mineco sobre la patrimonialització de les ciutats portuàries.
2. L'estudi de l'impacte de la Guerra Civil i l'exili en el treball dels.
3. L'impacte destructor de la Guerra Civil sobre el patrimoni artístic (Programa Cens i Memòria de la Destrucció)
4. El catàleg de l'art barroc d'Andorra.
5. El Solsonès com a paisatge històric, un projecte d'impuls a l'activitat cultural i turística.
6. L'Observatori de públics.

I finalment com a síntesi de les línies generals.

1. L'art en perill. El patrimoni en les situacions de conflicte.
2. Les societats tradicionals en els contextos de canvi.
3. La patrimonialització de la petjada històrica, artística, cultural i social a Catalunya.
4. La recerca bàsica associada a l'especialitat dels investigadors de l'Institut.

5. La cultura tradicional i popular i el seu paper en la socialització de la Catalunya Contemporània.

6. Els públics del patrimoni cultural.

Per acabar cal fer dos esments específics en relació a la tasca realitzada durant l'any 2014. El primer a propòsit de l'Observatori de públics que avança bé, amb un intens treball durant tot el 2014 i que ha d'acabar constituint al si de l'ICRPC una oficina especialitzada dotada de personal i de pressupost específic per tal de respondre a les demandes del departament de Cultura i atendre els requeriments que de forma progressiva ens puguin fer els museus i els equipaments de Catalunya.

El segon ha de deixar constància de la capacitat i de les expectatives docents de l'Institut. La primera resta acreditada per la presència actual dels seus investigadors en els plans docents dels Graus d'Història, Història de l'Art i Comunicació Cultural i en el Màster d'Iniciació en la Recerca en Humanitats, i pel seu vincle amb el Màster en Gestió del Patrimoni Cultural en l'àmbit local que s'ha impartit a la Facultat de Lletres fins el curs 2014/2015. Quant a les perspectives de cara al futur immediat, l'Institut d'acord amb l'actual equip de govern de la UdG i el Departament d'Història i Història de l'Art, ha assumit la responsabilitat de coordinar el disseny del nou Màster de Patrimoni en la Mediterrània (Patrimoni Cultural i Natural) amb la voluntat de poder-lo oferir a partir del curs 2016/2017, treballs que s'ha iniciat de forma intensiva durant l'any 2014 i que continuaran durant el 2015.

Joaquim Nadal i Farreras (Director)

Joan Bosch i Ballbona (Director tècnic)

2.EQUIP

Director

Joaquim Nadal i Farreras

Director tècnic

Joan Bosch i Ballbona (a partir del 25 d'octubre de 2013)

Investigadors i investigadores

Eliseu Carbonell Camós

Gemma Domènech Casadevall

Tècnic de la Unitat d'Estudis i Anàlisi

Antoni Rojas Rabaneda

Investigadores visitants

Cornelia Ann Kammerer (Universitat de Brandeis, USA)

Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya

Antoni Laporte Roselló

Joaquina Bobes González

Estudiant en pràctiques

Adrià Vázquez Vives

Administrador

Xavier Isern Abadia

Administrativa

Montserrat Vivern Lladó

3.PRODUCCIÓ CIENTÍFICA

-

PROJECTES

Projectes
Marítim
salvaguarda
Recerca
ICRPC
USOS
Patrimonialització
Patrimoni
Antropologia
Art
EXIII
Història

Projectes de recerca competitiu

Projecte: "La Ciudad y el Mar. La Patrimonialización de las Ciudades Portuarias", en el marc de la convocatòria del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia Ministerio de Economía y Competitividad (2015-2018).

Investigador principal: Joaquim Nadal i Farreras. Pressupost: 35.000 €. Investigadors: Joaquim Nadal Farreras, Joan Lluís Alegret, Eliseu Carbonell Camós, Ángeles Corbacho Gandullo, Gemma Domènech i Casadevall, Sabrina Doyon, Nadia Fava, Alfons Garrido Escobar, Modesto García Jiménez, Marisa García Vergara, Alejandro Nicolás Miquel Novajra, Marc Morell Tipper, Práxedes Muñoz Sánchez, Juan Antonio Rubio Ardanaz, Saida Palou Rubio, Isusko Vivas Ciarrusta, Enric Garcia Domingo, Denis Hellebrandt da Silva, Miquel Martí Llambrich, José Manuel Matés Luque, Glòria Ñaco del Hoyo , Mercè Toldrà i Dalmau i Antoni Rojas Rabaneda.



Projecte: Coleccionismo y gusto artístico de la aristocracia catalana y mallorquina en época moderna. Creación y dispersión de un patrimonio” coordinat entre la UdG i la UAB (Ministerio de Economía y Competitividad, HAR2012-39182-C02-01).

Investigador principal: Joan Bosch i Ballbona. Entitat finançadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Dates: 2013-2016. Pressupost: 18.000 €



Projecte: Art en Perill: Cens i Memòria de la Destrucció

Participació de Joan Bosch com a investigador. Entitat finançadora: ACUP. Entitat de realització: UdG - Facultad de Letras y Departamento de Historia e Historia del Arte. Investigadora principal: Marià Carbonell Buades. Període: 2011-2014. Pressupost: 55.000€.



Projecte. Jordi Tell, arquitecte i activista republicà

Entitat finançadora: Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i relacions Institucionals. Direcció General de Relacions Institucionals i amb el Parlament. Subdirecció General de Memòria, Pau i drets Humans. Investigadora Principal: Gemma Domènech. Pressupost: 8.500 €. Període: 2014-2015.



Projectes de transferència del coneixement

Observatori dels públics del patrimoni cultural de Catalunya (OPPCC)

- Diagnòstic de la situació dels museus de Catalunya i el coneixement dels públics.
- Pla Estratègic de l'OPPCC.
- Recollida de dades de freqüentació en centres museístics i patrimonials.
- Anàlisi de bones pràctiques



Estudi econòmic per a la creació d'una enoteca i posada en valor del patrimoni a Can Ganxó (Palafrugell).

Encàrrec: INSETUR i Museu del Suro de Palafrugell. Període: 2014. Import:1.500 €



El catàleg de l'art barroc d'Andorra

El Ministeri titular de la Cultura i la Universitat de Girona van signar el 2008 un conveni de col·laboració científica per a la realització d'un estudi sobre l'època del Renaixement i del Barroc a Andorra, estudi que realitzava el Grup de Recerca d'Art Modern de la UdG.

L'ICRPC, a través d'un nou conveni amb el Govern d'Andorra, prepara la publicació d'aquests estudis amb la finalitat de donar a conèixer al públic en general la riquesa d'aquest patrimoni artístic i cultural. La publicació porta el títol **“El patrimoni artístic de l'època moderna a Andorra”**.

El Dr. Joan Bosch i Ballbona, membre del Grup de Recerca d'Art Modern de la UdG, i director tècnic de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, coordina aquest projecte.



Participació en projectes de recerca internacionals

Projecte: Patrimonialisation de la nature, conservation et valorisation environnementale: le cas des espaces côtiers du Québec et de la Catalogne.

Entitat finançadora: Canadian Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC). Department of Anthropology, Laval University (Canada), University of Montpellier, Catalan Institute for Cultural Heritage Research. Investigador principal: Sabrina Doyon (Université Laval). Invetsigadors: Eliseu Carbonell (ICRPC), Catherine Sabinot (Université de Montpellier), Geneviève Bisson (Université Laval), Manon Boulianne (Université Laval). Periode: 2013-2018. Pressupost: 203.460€



Ajuts a projectes de recerca

Ajuts per a estades de recerca

Ajut concedit a Eliseu Carbonell pel projecte “La Patrimonización del Ámbito Costero en la Región del Bas-St-Laurent (Quebec, Canadá). Elementos Para Un Estudio Comparativo Sobre la Patrimonialización del Ámbito Costero Entre España y Canadá”, en el marc dels ajuts Estancias de movilidad en el extranjero "José Castillejo" para jóvenes doctores.

Ajuts per a l'assistència a congressos

Subvenció de l'Institut Ramon Llull per a desplaçament fora del domini lingüístic d'escriptors/res en llengua catalana, any 2014. Viatge a Tomar (Portugal) de la investigadora Gemma Domènech, març 2014.

Beca del European Architectural History Network per a la participació de la investigadora Gemma Domènechal al Thrid International Meeting EAHN 2014 Turin Conference.

Subvenció de l'Institut Ramon Llull per a desplaçament fora del domini lingüístic d'escriptors/res en llengua catalana, any 2014. Viatge a Mèxic DF (Mèxic) de la investigadora Gemma Domènech juny 2014.

Ajuts per projectes de recerca

Subvenció de la Subdirecció General de Memòria, Pau i Drets Humans. Direcció General de Relacions Institucionals i amb el Parlament. Departament de Governació i Relacions Institucionals de la Generalitat de Catalunya, convocatòria 2014, per al projecte de recerca “Jordi Tell, arquitecte i activista republicà” de la investigadora Gemma Domènech.



EXPOSICIÓN
PRESENCIA DEL
EXILIO
ESPAÑOL
EN LA ARQUITECTURA
MEXICANA

14 de mayo al 3 de agosto, 2014

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA
Palacio de Bellas Artes 3er. nivel
Av. Juárez esq. Eje Central Lázaro Cárdenas
Teléfono: 8647 5360 exts. 6311 y 6312
mnal-arq@inba.gob.mx

Iglesia de la Virgen de la Medalla Milagrosa. Fotografía, Nacho López

Estades de recerca internacionals

Estada d'Eliseu Carbonell a Xile convidat per la Universitat de Los Lagos 1 a 12 d'octubre de 2014, Universidad de Los Lagos

Eliseu Carbonell, investigador de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC), va ser convidat a una estada de recerca i docència a la Universitat de Los Lagos (Xile). La invitació va ser cursada per Francisco Ther, director del programa "Análisis territorial local aplicado y sustentabilidad" (Atlas) d'aquella universitat. El programa Atlas està finançat per la "Comisión nacional de investigación científica y técnica" (Conicyt) de Xile. La Universitat de Los Lagos és la universitat pública estatal de la X Regió de Los Lagos.



Estades de recerca a l'ICRPC

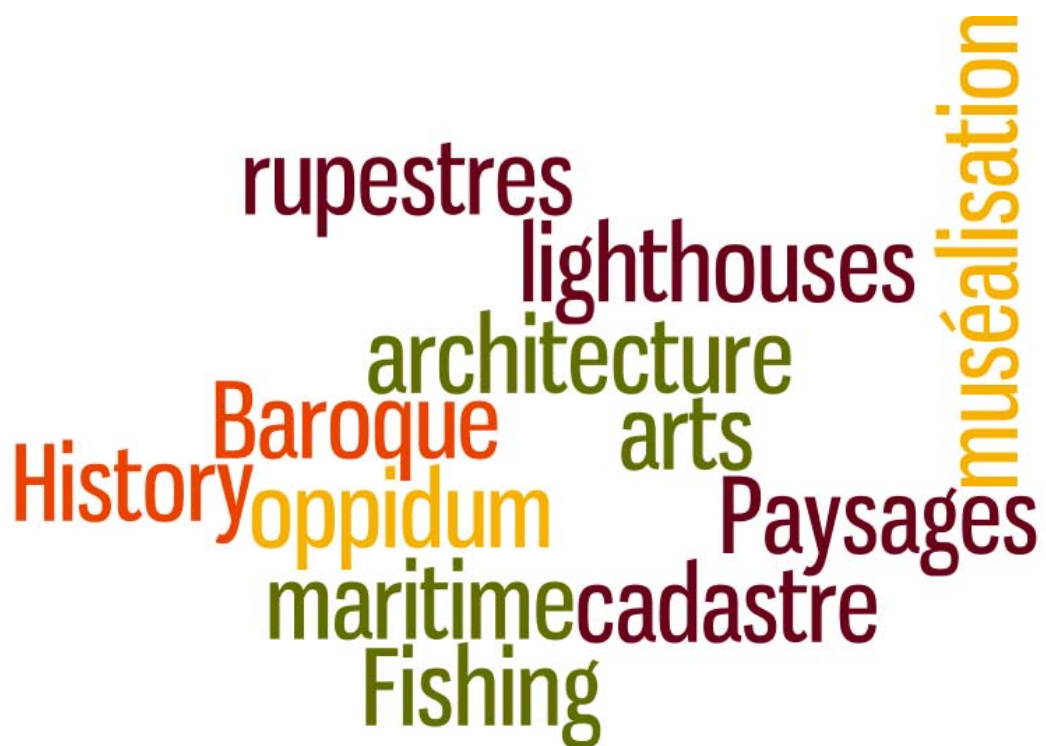
Estada de la investigadora **Kornelia C. Kammerer**, professora a la Heller School for Social Policy and Management, de la **Universitat de Brandeis (USA)**. Ha realitzat treball de camp a Tailàndia i els Estats Units en l'àmbit de l'antropologia del parentiu i l'antropologia de la salut. Actualment s'interessa en l'estudi de la cultura popular. En el marc de la seva estada a l'ICRPC, la Dra. Kammerer desenvolupa un treball de camp sobre la cultura i les tradició gegantera a Catalunya.



4.PRODUCCIÓ CIENTÍFICA

-

PUBLICACIONS



Articles publicats

ALCALDE, G.; BURCH, J. ROJAS, A. "Els gravats rupestres de Rocaguinarda (Oristà, Osona)". *Actes de les II Jornades d'Arqueologia de la Catalunya Central, Vic, 13, 14 i 15 de desembre de 2012*, 2014.

BOSCH BALLBONA, J. "The fine arts during the Baroque period in the Principality of Catalonia and the countships of Roussillon and the Cerdagne", *Catalan Historical Review*, 7, 2014, pp. 29-44.

BOSCH BALLBONA, J. La fortaleza que quiso ser palacio. Noticia de Camillo Camiliani en España (1604). *LOCVS AMÆNVS* 12, 2013-2014, 79-106.

BOSCH BALLBONA, J. "El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755)". Exposició A Girona: Museu d'Art de Girona A Lleida: Museu de Lleida Diocesà i Comarcal A Mataró: Museu de Mataró; Museu Arxiu de Santa Maria A Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya. 10 de maig –2 de novembre de 2014. Comissari: Francesc Miralpeix i Vilamala.

BOSCH BALLBONA, J. PLANAS, M, LLUELLES, M.J., YLLA-CATALÀ, G., TARRADELLAS, C., CAMPS, J., FAVÀ, C., MARTÍN, G., GARRALLÀ, B., MARQUÉS, P, ORIOLS, N., BERENGUER, M. Les obres d'art patrimonials fora d'Andorra. Benvingudes a casa vostra!. Govern d'Andorra. 2014

CARBONELL CAMÓS, E. "Lateen sails versus fibreglass boats: The contradictions of a maritime heritage process – the Platja dels Pescadors on the Catalanian coast". In: Dionisius A. Agius, Timmy Gambin & Athena Trakadas (Eds.) *Ships, Saints and Sealore: Cultural Heritage and Ethnography of the Mediterranean and the Red Sea*. Oxford: Archaeopress. ISBN: 978-1905739950 pp. 95-104, 2014.

CARBONELL CAMÓS, E. "Opportunities and Contradictions in Maritime Heritage and Small-scale Fishing. A Case Study of Catalonia.", *Collegium Antropologicum*, 38(1):289-296, 2014. ISSN: 1848-9486.

CARBONELL CAMÓS, E. "Les tradicions marineres com a patrimoni immaterial", *Revista d'Etnologia de Catalunya*, 39: 118-123, 2014.

CARBONELL CAMÓS, E. "L'encís de la recerca etnològica. Ressenya del llibre *Ta Kritikà*", *Revista d'Etnologia de Catalunya*, 39:253-254, 2014.

CARBONELL CAMÓS, E. "Not Just Any Port After a Storm : The Commemoration and Heritagization of Fishing in Catalonia", *International Journal of Maritime Heritage*, 26(2): 288-303, 2014.

ALEGRET, J.L & CARBONELL, E. (eds.) *Revisiting the Coast: New Practices in Maritime Heritage*. Girona, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. ISBN: 978-84-9984-245-5, 2014.

CARBONELL CAMÓS, E. "Memories of the seafaring world in Catalonia and its transformation into cultural heritage: notes for a debate on the theory and practice of maritime heritage". Dins: J.L ALEGRET & E. CARBONELL, E. (eds.) *Revisiting the Coast: New Practices in Maritime Heritage*. Girona, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. ISBN: 978-84-9984-245-5, pp. 191-201, 2014.

CARBONELL CAMÓS, E. "Introduction". Dins: J.L ALEGRET & E. CARBONELL (eds.) *Revisiting the Coast: New Practices in Maritime Heritage*. Girona, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. ISBN: 978-84-9984-245-5, pp. 7-20, 2014.

CARBONELL CAMÓS, E.; DOYON, S. "Medio ambiente y eco-iniciativas locales en el Bas-St-Laurent (Québec) y la Costra Brava (Catalunya)". Dins: DD.AA. *Periferias, fronteras y diálogos. Actas del XIII Congreso de Antropología de la FAAEE*. Tarragona, Publicacions de la URV. ISBN-13: 978-84-697-0505-6, pp. 2913-2934, 2014.

CARBONELL CAMÓS, E. (2014) "On ens van batejar, on vam viure i ens morirem". Ressenya del llibre: Pasados locales, políticas globales. Procesos de patrimonialización en un valle del Pirineo catalán. *Querol. Revista cultural de Cerdanya*. 15: 46-48, 2014.

CARBONELL CAMÓS, E. "Identité, paysage et patrimoine sur une plage catalane", dins: Didier BUOILLON (dir.) *Paysages, patrimoine et identité*, Bordeaux: Éditions du CTHS. pp 121-131, 2014. ISSN: 1773-0899

CARBONELL CAMÓS, E. "La memòria del món pesquer", *Drassana*, 22: 68-77, 2014.

CARBONELL CAMÓS, Eliseu. "Capítol 22. La processó de les cuques"; "Capítol 23. L'aplec de Santa Llúcia i Sant Sebastià"; "Capítol 26. Sant Sebastià i Josep Pla". Dins: Josep BURCH (coord.) *Guia de la muntanya de Sant Sebastià de la Guarda. Palafrugell*. Girona, Documenta Universitària, 2014. ISBN: 978-84-9984-254-7.

DOMÈNECH CASADEVALL, G. "El Club Med del Cap de Creus (Cadaqués): Patrimoni i paisatge en conflicte". *Touristic Territories. Touristic imagery and the construction of contemporary landscape / Territoris del Turisme. L'imaginari turístic i la construcció del paisatge contemporani*. Barcelona, Viguera Editores. ISBN: 978-84-92931-37-8, pp. 117-126, 2014.

DOMÈNECH CASADEVALL, G. "From demolition to renovation. Revaluation of Rafael Masó's architecture in Girona (Catalonia)", Amoêda, R.; Lira, S.; Pinheiro, C. (ed) *Rehab 2014 – Proceedings of the International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historic Buildings and Structures*. Vol. 2, Green Lines Institute, Barcelos (Portugal), 2014. ISBN: 978-989-8734-01-3, pp. 611-618, 2014.

DOMÈNECH CASADEVALL, G. "Oficina del Servei de Telèfons de la Mancomunitat de Catalunya. Girona / Office of the Telephone Service of the Mancomunitat of Catalonia. Girona", FALGÀS, Jordi (ed)., *Masó: Arquitectura pública durant la Mancomunitat // Public Architecture During the Mancomunitat*. Girona, Fundació Rafael Masó – Úrsula Llibres, 2014. ISBN: 978-84-9411-013-9. pp. 119-129, 2014.

DOMÈNECH CASADEVALL, G. "Cooperativa La Canetense. Canet de Mar / La Canetense Cooperative. Canet de Mar", FALGÀS, Jordi (ed)., *Masó: Arquitectura pública durant la Mancomunitat // Public Architecture During the Mancomunitat*. Girona, Fundació Rafael Masó – Úrsula Llibres, 2014. ISBN: 978-84-9411-013-9. pp. 231-247, 2014.

DOMÈNECH CASADEVALL, G. "Problems and contradictions in the creating heritage status for the lighthouses of Catalonia". ALEGRET, J. LL., CARBONELL, E. (eds.) *Revisiting the Coast: New Practices in Maritime Heritage*. Girona, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, 2014. ISBN: 978-84-9984-245-5. pp. 99-107, 2014.

DOMÈNECH CASADEVALL, G. "Emili Blanch and Modern Architecture: Catalonia and Mexico", ROSSO, Michela (ed.), *Investigating and Writing Architectural History: Subjects, Methodologies and Frontiers. Papers from the third EAHN International Meeting*. Torino, Politecnico di Torino, 2014. ISBN: 978-88-8202-048-4, pp. 1180-1185.

DOMÈNECH CASADEVALL, G. "Arquitectura militar moderna en la Cataluña nordeste: patrimonialización y usos". *I Jornadas de patrimonio defensivo de época moderna*. Madrid, Ministerio de Defensa: 2014. ISBN: 978-84-9781-902-2, pp. 213-225.

DOMÈNECH CASADEVALL, G. – GIL, R.M.. "La Pia Almoïna", *Girones*, núm. 2, pp. 82-83, 2014.

DOMÈNECH CASADEVALL, G. "La nova ermita", "L'hostatgeria", "El far: construcció i arquitectura", "El far ara", a BURCH, Josep (coord.) *Guia de la muntanya de Sant Sebastià de la Guarda. Palafrugell*. Girona, Documenta Universitària, 2014. ISBN: 978-84-9984-254-7

DOMÈNECH CASADEVALL, G. "Le Club Med et le parc naturel de Cap de Creus: patrimoine et paysage en conflit", BOUILLON, Didier (dir.) *Paysages, patrimoine et identité*. Bordeaux, Éditions du CTHS, pp. 203-217, 2014. ISSN 1773-0899.

DOMÈNECH CASADEVALL, G. "Guerre et patrimoine. La muséalisation de la cathédrale de Gérone", *Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragon : le rôle des chapitres cathédraux (XVIè-XVIIè siècles)*. Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan.

NADAL, J. "El cadastre, la imposició de nous tributs al segle XVIII". Jaume Sobrequés i Callicó (dir.): *Vàrem mirar ben al lluny del desert. Actes del Simposi Espanya contra Catalunya: Una mirada històrica (1714-2014)*. Barcelona, Centre d'Història Contemporània- Departament de la Presidència, 179-186.

NADAL, J. "La Guerra de Sucesión a la Corona de España (1705-1714)", *Los bombardeos de Barcelona*. Madrid, Los libros de la catarata, 2014, (p. 65-93).

NADAL, J. "El municipalisme al segle XXI", *Alcaldes*. Barcelona, Preston comunicació internacional-alcaldes.eu, 2013 (p. 20-22).

NADAL, J. "El gran daltabaix. Després del sis d'octubre. Lluita social i pugna política a les comarques de Girona". *El sis d'octubre, la desfeta de la revolució catalanista*. d'Arnau González Vilalta i Enric Ucelay da Cal (eds.). Barcelona, Editorial Base, 2014, (p. 197-211).

NADAL, J. "Cataluña, infraestructuras y crecimiento", *Cataluña Económica*, núm. 521, febrer de 2014, (pàg. 20-21).

NADAL, J. (Pròleg) *El Catalanisme col·lectiu i altres estudis*, d'Alfred Pérez-Bastardas. Barcelona, Ed.Base, 2014.

NADAL, J. (Pròleg) *El renaixement de Mieres*, d'A.F. Robertson. Mieres, Ajuntament, 2014.

NADAL, J. (Pròleg) "La Selva i la indústria", a *Colònies i veïnats industrials de la Selva*, de Xavier Martí Ylla. Santa Coloma de Farners, Centre d'Estudis Selvatans, 2014.

NADAL, J. (Pròleg) "Mercè Ferré, una vida plena", a *Un dia va ser el principi. Records d'excavació i derestauració*, de Mercè Ferré i Valls. Anglès, Impremta Pagès, 2014.

NADAL, J. "El Pirineu en xarxa", *Querol, la revista cultural de Cerdanya*, núm. 15, 2n quadrimestre de 2014, 41-42.

NADAL, J. Houseman, Michael i Sarró, Ramon (ed): De l'Àfrica a l'antropologia. Assaigs en homenatge a Lluís Mallart. Girona, ICRPC, 2014.

NADAL, J. "Una escola cívica". *Girones* núm. 1. Primavera-estiu.

NADAL, J. "Una finestra al puigmal". *Cadí-Pedraforca* núm. 17. Tardor-hivern.

PÉREZ, J. (coord.), TORRES, X.; NADAL, J.; SANTIRSO, M.; PICH, J. Los bombardeos de Barcelona. Ed. Catarata, 2014.

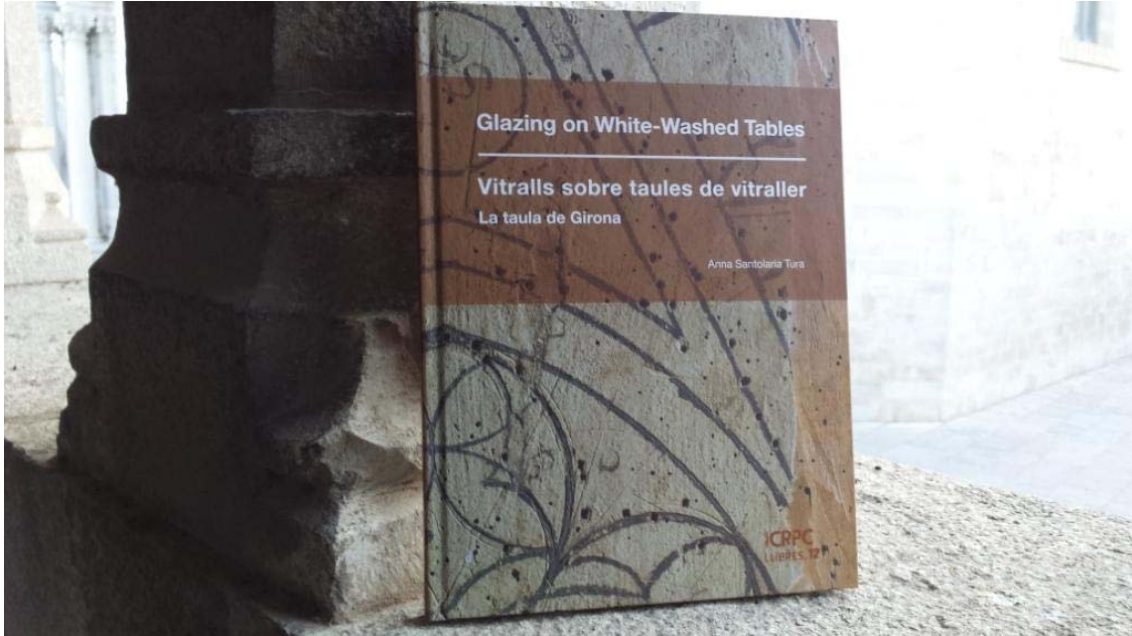
ROJAS, A. L'oppidum ibèric, (cap. 9); Cases i urbanisme ibèric (cap. 10); El comerç dels ibers (cap. 11); La romanització (cap. 12). *Guia de la muntanya de Sant Sebastià de la Guarda. Palafrugell*, Burch, J. (coord.), Girona-Palafrugell, LAP UdG, Museu del Suro i l'Ajuntament de Palafrugell, 2014. ISBN: 978-84-9984-254-7.

5. PUBLICACIONS DE L'ICRPC

COL·LECCIÓ ICRPC LLIBRES



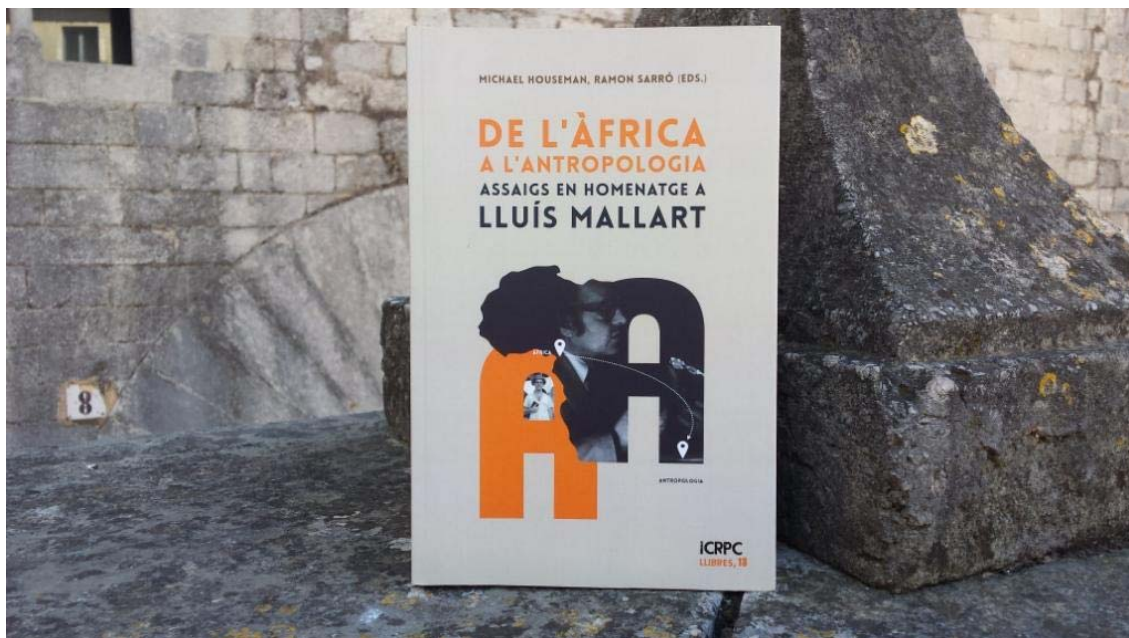
ANNA SANTOLARIA TURA. Glazing on White-Washed Tables / Vitralls sobre taules de vitraller. La taula de Girona. Edició: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. Col·lecció: ICRPC Llibres, Núm 12, 2014, 1- 136. ISBN: ISBN: 978-84-9984-250-9



Si bé cal reconèixer que és probable que hi hagin hagut variacions en les pràctiques al llarg del temps i a través de les diverses regions, aquesta peça segueix sent una de les evidències físiques més importants per a la comprensió de la forma de treballar dels vitrallers medievals. Tot i que no és única, la seva mida, el seu estat de conservació i la supervivència de les vidrieres realitzades sobre ella, fan que sigui un objecte d'un valor inestimable en la comprensió de l'art del vitraller medieval.

(Del Pròleg de Sarah Brown, Universitat de York)

MICHAEL HOUSEMAN, RAMON SARRÓ (EDS.) De l'Àfrica a l'Antropologia. Assaigs en homenatge a Lluís Mallart. Edició: : Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural Col·lecció: ICRPC Llibres, 2014, 1-300 ISBN: 978-84-9984-262-2



En aquest volum d'homenatge a Lluís Mallart, un grup d'acadèmics catalans i francesos, especialitzats en Àfrica, l'estudi antropològic dels rituals o l'antropologia mèdica, ofereixen unes mostres del seu treball i el seu agraïment a qui ha estat un mestre i autor de referència. Lluís Mallart i Guimerà es convertí a l'antropologia després d'una llarga experiència a l'Àfrica com a missioner, i va esdevenir un reconegut professor d'antropologia primer a França i més tard a Catalunya on, en les últimes dues dècades, s'ha dedicat a formar noves generacions d'antropòlegs i a consolidar la seva pròpia obra catalana i francesa. Els autors aquí reunits representen tan sols la punta de l'iceberg de les moltíssimes persones que, tant a França com a Catalunya, es consideren alumnes, col·legues o amics d'en Lluís, un català universal la influència del qual es deixa sentir no només a ambdós costats dels Pirineus, sinó també en l'antropologia i els estudis africanistes en general i, sens dubte a molts cors africans també.

Joan Lluís Alegret, Eliseu Carbonell (eds.) *Revisiting the coast: New practices in maritime heritage*. Edició: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. Col·lecció: ICRPC LLIBRES, 11, 1- 210 ISBN: 978-84-9984-245-5



The texts in this book examine the processes that are currently transforming maritime features into cultural heritage. More than the state of maritime culture *per se*, the book focuses on the way in which this heritage is being constructed and used today. The authors set out their respective approaches, based on ethnographic and historical case studies from all over the Iberian Peninsula (Catalonia, Galicia, Andalusia, and the Basque Country), and from Yucatan (Mexico) and Brittany (France). The aim of presenting these different outlooks on maritime culture as heritage is to help bring together the theory and the practice of maritime heritage.

6.DIFUSIÓ DE LA PRODUCCIÓ CIENTÍFICA

Debat
Investigadors
Divulgació
Difusió
Xarxa
Knowledge
Know-How
Seminaris
Cooperació
Coneixement

Comunicacions presentades a congressos, seminaris i reunions científiques

BOSCH, J. IV “L’aplicació de les tecnologies en el camp del Patrimoni Cultural”. IV Fòrum del Parc Científic i Tecnològic de la UdG Marketplace tecnològic de Girona. 6 de febrer de 2014. Lloc: Auditori de l’Edifici Narcís Monturiol del PCiT-UdG.

BOSCH, J., “Cens i memòria de la destrucció” en el marc del seminari “Memòria del retaule a Catalunya: visió general, visió territorial i presentació final de retaules amb pèrdues de suport”. Sala d’actes del CRBMC, 1 d’abril de 2014

BOSCH, J., “Convenciones y licencias en la retabística catalana de los siglos XVII i XVIII”. Seminari Internacional d’Escultura Policromada del Sud d’Europa. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2 d’Octubre de 2014.

BOSCH, J., Ponència: “Nápoles, Pozzuoli, Villafranca, sin Pedro de Toledo”, en el marc del congrés Congrès Rinascimento meridionale: Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553). Napoli-Pozzuoli, 22 i 25 d’octubre 2014.

DOMÈNECH CASADEVALL, G. “El Club Med del Cap de Creus (Cadaqués): Patrimoni i paisatge en conflicte”. International Seminar Touristic Territories – Seminari Internacional Territoris del turisme. Universitat de Girona. Escola Politècnica Superior. Girona, 23-25 de gener de 2014.

DOMÈNECH CASADEVALL, G. “From demolition to renovation. Revaluation of Rafael Masó’s architecture in Girona (Catalonia)”, *Rehab 2014 –International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historic Buildings and Structures*. Green Lines Institute, Tomar (Portugal), 19-21 de març de 2014.

DOMÈNECH CASADEVALL, G. “El exilio mexicano del arquitecto catalán Emili Blanch Roig”, *Coloquio Internacional 2014. Arquitectura y exilio: Las diásporas europeas de la primera mitad del Siglo XX y su arraigo en América*. Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de México, México D.F. (México), 9-12, juny 2014.

DOMÈNECH CASADEVALL, G. “Emili Blanch and Modern Architecture: Catalonia and Mexico”, *European Architectural History Network Third International Meeting. EAHN 2014 Torino*. Torino (Italy), 19-22 de juny de 2014.

CARBONELL CAMÓS, E. “La qüestió del carril. Conflicte al món pesquer a la costa del Maresme a finals del XIX”, *4th Mediterranean Maritime History Conference*. Mediterranean Maritime History Network, Museu Marítim de Barcelona. Barcelona, 7-9 de maig de 2014

CARBONELL CAMÓS, E. DOYON, S. “Medio ambiente y eco-iniciativas locales en el Bas-St-Laurent (Québec) y la Costra Brava (Catalunya)”, *XIII Congreso de Antropología de la FAAEE*. Tarragona, 2 a 5 de setembre de 2014.

CARBONELL CAMÓS, E. “El proyecto PESCUM (Patrimonio Etnológico, Sociedad y Cultura Marítima). Resultados sobre las acciones de patrimonialización del ámbito marítimo en España”. Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos (DIBAM), Unidad de Geoinformación del Patrimonio. Santiago de Chile (Chile), 2 de setembre de 2014.

CARBONELL CAMÓS, E. “El patrimonio marítimo-pesquero en Cataluña como factor de cohesión social, promoción de la pesca artesanal y participación ciudadana”. Seminario de postgrado, Proyecto Atlas (Análisis territorial local aplicado y sustentabilidad), Universidad de Los Lagos, Puerto-Montt (Chile), 9 de setembre de 2014.

CARBONELL CAMÓS, Eliseu. “Tiempo y patrimonio: usos y conflictos en la patrimonialización del espacio costero catalán”. Seminario de postgrado, Proyecto Atlas (Análisis territorial local aplicado y sustentabilidad), Universidad de Los Lagos, Puerto-Montt (Chile), 9 de setembre 2014.

CARBONELL CAMÓS, E. “La etnoclimatología marítima. Reflexiones en torno a la relación del navegante con la naturaleza”. Seminario de postgrado, Proyecto Atlas (Análisis territorial local aplicado y sustentabilidad), Universidad de Los Lagos, Puerto-Montt (Chile), 9 de setembre 2014.

CARBONELL CAMÓS, E. “¿De quién es la arena? Patrimonio y usos sociales de la playa en Cataluña”. International Workshop *Paisajes y Territorios*. Proyecto Atlas (Análisis

territorial local aplicado y sustentabilidad), Universidad de Los Lagos, Puerto-Montt (Chile), 10 de setembre 2014.

CARBONELL CAMÓS, E. "Medioambiente, pesca artesanal y territorio costero". Diplomado en Gestión Territorial de Asentamientos de Pescadores Artesanales. Universidad de Los Lagos, Puerto-Montt (Chile), 5 de desembre de 2014 (conferència via Skype).

NADAL, J. Ponència 'La liquidación de la transición española, choque de nacionalismos' en el marc del seminari E. Allison Peers symposium 'Crossing Borders, Crossing Cultures', University of Liverpool. 15 d'Octubre de 2014.

NADAL, J. Professor convidat per la University of Liverpool a l'esdeveniment "Peers Visiting Writer" on va conduir la sessió "Annual Allison Peers Lecture" amb la conferència "From Catalonia Infelix to the 2014 Turnover ". 16 d'octubre de 2014.

NADAL, J. "Notes adicionales a un estat de la qüestió". Conferencia de clausura del Congreso "Els tractats d'Utrecht: clars i foscos de la pau. La resistència dels catalans". Universidad Pompeu Fabra- Museu de Historia de Catalunya. 2014.

Department of Cultures, Languages and Area Studies

University of Liverpool
Cypress Building
Chatham Street
Liverpool
L69 7ZR

Being presented in association with the Office for Cultural and Scientific Affairs of the Embassy of Spain in London:



And with the collaboration of:



UNIVERSITY OF
LIVERPOOL

6TH E. ALLISON
PEERS SYMPOSIUM

'Crossing Border, Crossing
Cultures'



15- 16 October 2014

Walbank Lecture Theatre, 12 Abercromby Square

Programme

WEDNESDAY, 15TH OCTOBER

14.00-16.00 Prof Joaquim Nadal (Universitat de Girona):
'La liquidación de la transición española,
choque de nacionalismos' (Peers Symposium
Student Activity)

THURSDAY, 16TH OCTOBER

09.45-10.15 REGISTRATION & WELCOME
Dr Chris Harris, Head of CLAS

10.30-11.00 Dr Andreu Bosch (Institut Ramon Llull):
'El catalán, una lengua mediana con
proyección internacional'

11.00-11.30 COFFEE BREAK

11.30-12.30 ANNUAL E. ALLISON PEERS LECTURE
Prof Joaquim Nadal (Universitat de
Girona): 'From Catalonia Infelix to the 2014
Turnover'

12.30-13.00 Dr Eva Bru (University of Bangor): 'Virtual
Becomings: Colour, Matter and Line in the
Artwork of Marcel·li Antúnez'

13.00-14.30 LUNCH

14.30-15.00 Brian Mackern (Artist in Residence,
University of Liverpool and FACT): 'South
American New Media Artworks'

15.00-15.30 Dr Jordana Blejmar (University of
Liverpool): 'Toying with History: Playful
Memories in Post-Dictatorship Argentina'

15.30-16.00 Prof Carolina Rocha (Fulbright Fellow-
University of Liverpool): 'From Plan
Condor to Contemporary Uruguayan co-
produced Films'

16.00 WINE RECEPTION



UNIVERSITY OF
LIVERPOOL

Organització de jornades, reunions de recerca, conferències i seminaris



Seminaris de l'Institut de Patrimoni. Edició 2014



Investigar, Protegir, Valorar: funcions i reptes dels instituts de Patrimoni

Ponents: Joaquim Nadal, director de l'ICRPC i Catedràtic d'Història Contemporània de la UdG); Joan Bosch, director tècnic de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i professor titular d'Història de l'Art de la Universitat de Girona); Olivier Codina Vialette, Departament de Patrimoni Cultural del Govern d'Andorra; Román Fernández-Baca Casares, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; Alfonso Muñoz Cosme, Instituto del Patrimonio Histórico Español; Juan Antonio Rubio Ardanaz, Sociedad de Estudios Vascos (Eusko Ikaskuntza); Cristina Sánchez Carretero, Incipit-CSIC; Àngels Solé i Gili, Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya. Lloc: Caixa Fòrum Girona (Girona). Data: 11 de desembre.

Seminari Internacional d'Escultura Policromada del Sud d'Europa

Organitzat per l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Català, el Departament d'Història i Història de l'Art, la Fundació Girona Universitat i Futur, UAB, The Henry Moore Foundation i el Ministerio de Ciencia y Competividad.

El seminari va comptar amb la presència de diversos experts en escultura en fusta policromada de l'arc mediterrani occidental –el Mediterrani "catòlic" de l'etapa moderna–, docents i investigadors d'universitats de l'Estat espanyol, França i Itàlia, introduïts per una col·laboració del prestigiós professor Peter Cherry del Trinity College de Dublin.





entitats organitzadores / organizers / entidades organizadoras

The Henry Moore Foundation
 Universitat Autònoma de Barcelona
 Fundació Girona: Universitat i Futur
 Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural
 Universitat de Girona (Departament d'Història i Història de l'Art)
 Ministerio de Ciencia y Competitividad, proyecto coordinado,
 HAR2012-39182.

col·laboren / partners / colaboran

Museu Frederic Marès
 Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

INTERNATIONAL SEMINAR

Polychromed wooden altarpieces in southern Europe
 Production, religious function and historiographical fortune

SEMINARI INTERNACIONAL

Retables d'escultura policromada del sud d'Europa
 Producció, usos devocionals i fortuna historiogràfica

SEMINARIO INTERNACIONAL

Retablos de escultura policromada en el sur de Europa
 Producción, usos devocionales y fortuna historiográfica

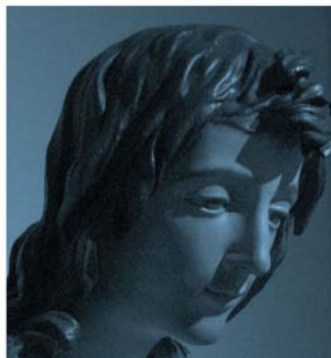
BARCELONA
 2 i 3 d'octubre de 2014
 October 2nd and 3rd 2014
 2 y 3 de Octubre de 2014

PROGRAMA

dijous 2 d'octubre:

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

- 9.30 h. **Anatomía y expresión en la escultura policromada española del siglo XVII**
 Dr. Peter CHERRY (Department of History of Art and Architecture, Trinity College Dublin)
- 10.30 h. **Convencions i llicències en la retabística catalana de los siglos XVII y XVIII**
 Dr. Joan Bosch (Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, Universitat de Girona)
- 11.30 h. **Pausa / Cafè**
- 12 h. **Maestri napoletani del legno: invenzioni e tipologie tra fine Cinquecento e prima metà del Seicento**
 Dra. Letizia Gaeta (Dipartimento di Beni Culturali, Università del Salento, Lecce)
- 13 h. **Altari barocchi nella Sardegna spagnola**
 Dra. Alessandra Pasolini (Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Università degli Studi di Cagliari)
- 14 h. **Pausa / Dinar**
- 16 h. **De muy buena gracia, con manera italiana. El retablo sevillano del XVII bajo la pauta de los tratados**
 Dr. Francisco Javier Herrera García (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla)
- 17 h. **El retablo cortesano y su difusión en el barroco tardío**
 Dra. Virginia Albarrán Martín (Departamento de Historia del Arte II (Moderno), Universidad Complutense de Madrid)
- 18 h. **Debat**



organitzadors / organizers / organizadores :

The Henry Moore Foundation

fundació privada:
Girona,
 Universitat
 i futur

UAB
 Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Girona
 Departament d'Història i Història de l'Art

divendres 3 d'octubre:

Museu Frederic Marès

- 9 h. **Fabricar imatges: El arte de talla en la Mallorca barroca**
 Dr. Marià Carbonell (Departament d'Art i de Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona)
- 10 h. **La production sculptrique au nord de la Catalogne a l'époque moderne: un bilan**
 Dr. Julien Lugand (Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Université de Perpignan Via Domitia)
- 11 h. **Pausa / Cafè**
- 11.30 h. **Austeridad, decencia y proporción. Valores y conflicto de valores en la reforma de la retabística valenciana (c. 1770-1802)**
 Dr. Tomas Macsotay (Departament d'Art i de Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona).
- 12.30 h. **Pintura i retaleu a la Catalunya del segle XVIII. Usos, tipologies i funcions**
 Dr. Francesc Miralpeix (Departament d'Història i Història de l'Art, Universitat de Girona)
- 13.30 h. **La valoración y aprecio de la escultura policromada. Notas de historiografía y coleccionismo**
 Dr. Bonaventura Bassegoda (Departament d'Art i de Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona)
- 14.30 **Comiat**

Seminari: “L’Home i el Mar, els reptes de l’arqueologia litoral”

Seminari internacional, organitzat per l’ICAC, l’IPHES i l’ICRPC i on van participar investigadors dels 3 centres suma i d’altres investigadors internacionals. 24 i 25 d’abril de 2014. Lloc: Seu de l’Institut Català d’Arqueologia Clàssica (Tarragona).



Seminari Internacional :

L’home i el Mar, els reptes de l’arqueologia litoral

(Tarragona, 24-25 d’abril de 2014)

Intervenen: Javier Fernández López de Pablo (IPHES), Josep Maria Palet (ICAC), Marie-Yvane Daire (CNRS-Université de Rennes 1), Javier Sigró (Centre for Climate Change -URV), Eliseu Carbonell (ICRPC), Gustau Vivar (CASC), Pau Olmos (Université de Rennes 1-ICAC), Joan Santacana (UB)

Organització de la Conferència “Presència de l'exili republicà català a l'arquitectura mexicana”

Conferència “Presència de l'exili republicà català a l'arquitectura mexicana”, a càrrec de Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, doctor Arquitecte i professor de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Presentació a càrrec de Narcís Reverendo i Hospital, president del COAC Girona i Joaquim Nadal i Farreras, director de l'ICRPC.

Organitzada per l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i la Demarcació de Girona del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya.

Dilluns 20 d'octubre de 2014, Lloc: Sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC



Narcís Reverendo i Hospital, president del COAC Girona

i
Joaquim Nadal i Farreras, director de l'ICRPC

us conviden a la conferència

Presència de l'exili republicà català a l'arquitectura mexicana

a càrrec de Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, doctor Arquitecte i professor a la Universidad Nacional Autónoma de México

Dilluns 20 d'octubre de 2014, a 2/4 de 7 de la tarda
Sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC



7. FORMACIÓ



A word cloud of education-related terms. The words are arranged in a roughly triangular shape, pointing to the right. The words include: Doctorat, Graus, Bibliografia, Crèdits, Treballs, Master, Patrimoni, Professors, Assignatura, Ensenyament, Docència, and Alumnes. The words are in various colors including green, orange, yellow, and purple.

Tribunals de doctorat

Joaquim Nadal. 18 de juliol. President del tribunal de la tesi doctoral de Rosa M. Gil i Tort "Ricard Giralt i Casadesús, un noucentista transversal (1884-1970). Arquitectura, urbanisme i municipi en la Catalunya del segle XX.

Direcció de tesis doctorals

Direcció de **Joan Bosch i Ballbona** de la tesi de doctorat doctorat **“Tra Sardegna e Catalogna. Artisti e committenti nella prima età moderna alla luce delle fonti documentali”**. El treball doctoral, del doctorand Mauro Salis, està dirigit per Maria Grazia Scano Naitza (Università degli Studi di Cagliari) i Joan Bosch Ballbona, director tècnic de l'ICRPC i professor titular de la Universitat de Girona. La Tesi Doctoral s'emmarca en el Programa de Co tutela de tesi de doctorat (Dottorato in Fonti scritte della civiltà mediterranea del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio i Doctorat en Ciències humanes i de la cultura de la Facultatde Lletres). Lectura a la Università degli Studi di Cagliari, 27 de maig de 2014

Tesis doctorals presentades per investigadors predoctorals contractats per l'ICRPC

Maria De Lluç Serra, presentà la seva tesi doctoral. *Els museus catalans en els primers anys del franquisme. Anàlisi de la utilització dels centres museístics catalans en el període 1939-1947*. Direcció: Gabriel Alcalde.



8. COL·LABORACIONS I CONVENIS AMB ALTRES INSTITUCIONS



Programa d'integració de centres cerca (SUMA)

PALEOECOLOGY, ARCHAEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE MANAGEMENT (R3)

En el marc de la nova convocatòria SUMA 2013 d'integració de Centres CERCA per assolir estructures integrades de major massa crítica i competitivitat científica, l'ICAC, l'IPHES i l'ICRPC durant l'any 2014 han continuat endavant cap el seu procés d'integració.

S'ha posat en marxa d'una Unitat de Projectes i d'una Unitat de Transferència de Coneixement per tal d'incrementar ingressos competitius.

A més es promou la generació d'una cultura corporativa comuna, intercanviant actuacions entre els centres amb la coordinació de les seves accions de comunicació interna, però molt especialment externa. També es preveuen reunions orgàniques comunes ("SAB", Reunió del personal del centres, Seminaris compartits...) que intensifiquin l'alineament comú dels centres (carrera científica, avaluació interna, estratègies de recerca, esquemes de finançament...).



Conveni de col·laboració entre la Institució **CERCA**, l'Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social **IPHES**, l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica **ICAC** i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural en el marc del Projecte R3 d'Integració de Centres de Recerca SUMA.26-02-2014



Foto: Institució CERCA

Contracte de col·laboració amb **ARTimetria SL**, per la realització de la diagnosi de públics del patrimoni cultural de Catalunya i altres projectes, per tal de col·laborar en la definició i gestió del futur Observatori de Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya.01-03-2014

Conveni de col·laboració econòmica amb la **Diputació de Girona** per impulsar i projectar el treball de recerca al conjunt de la societat. Aportació 2014: 9.000 €. 13/05/14.



Foto: Diputació de Girona

Conveni de col·laboració econòmica amb la **Fundació “la Caixa”** per la realització del projecte *Recollida de dades de freqüentació en centres museístics, culturals i patrimonials. Anàlisi de bones pràctiques que duu a terme ARTImetria*. Aportació: 12.000 €. 29/05/14



Foto: Fundació “la Caixa”

Conveni marc de col·laboració amb la **Fundació “la Caixa”** per afavorir el desenvolupament de les diverses activitats de caràcter cultural i social que l'ICRPC duu a terme. 23/07/14.

Conveni de col·laboració amb la **Fundació Abertis** per a la promoció de les activitats que organitzi l'ICRPC en el marc de les seves finalitats fundacionals. Aportació 2014: 3.000 €. 16/07/14.

Acord amb el **Consorti del Castell de Sant Ferran** de Figueres per l'establiment d'un marc global de col·laboració en l'àmbit de la recerca històrica i arqueològica, la museologia i la didàctica. 08/07/14.



Conveni de cooperació educativa per a la realització de pràctiques acadèmiques externes a l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, entre la **Universitat de Girona** i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. 9/07/2014.

9. SOCIALITZACIÓ I COMUNICACIÓ DE LA RECERCA



Cursos

Bojos per l'Arqueologia. Programa Bojos per la Ciència de la Fundació Catalunya-La Pedrera.

Curs adreçat a alumnes de batxillerat organitzat per l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), l'Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES) i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC). Coordinació a l'ICRPC. Antoni Rojas Rabaneda.

Les activitats es van desenvolupar a Girona a la Seu de ICRPC, i l'altra Tarragona, a les seus de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), i l'Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES). Es van dur a terme diverses sessions durant les quals es va donar a conèixer als alumnes la recerca en arqueologia i difusió del Patrimoni Cultural. La iniciativa té com a objectiu apropar als escolars la recerca que es desenvolupa en els centres d'investigació de Catalunya.



Participació en documentals

Documental “Girona, ciutat de Setges”

Joaquim Nadal, conjuntament amb Mateu Guitart, participa com a assessor principal del treball audiovisual elaborat pel documental “Girona, ciutat de setges”, de la productora gironina CamonStudio. El director de l'ICRPC és entrevistat com a catedràtic d'història contemporània. El treball té com a objectiu divulgar el setge de Girona del 1711. El periodista Martí Gironell és el narrador del documental, que inclou entrevistes a historiadors i recreacions històriques.



Participació de l'equip de l'ICRPC en cursos, seminaris, taules rodones, conferències i presentacions de llibres



Presentacions de llibres

Presentació del llibre *Can Carbó de les Serres, l'origen d'una extensa nissaga* de F.Xavier Carbó Cañigueral, Vicenç Carbó Cañigueral i Joaquim Mundet Creus, a l'Auditori Sala Galà de Cassà de la Selva. 19 de gener.

Intervenció en la presentació del llibre *Cuba i el catalanisme. Entre l'autonomia i la independència*, del professor de la Universitat de Girona Lluís Costa, a la Sala Miquel Diumé de l'Ajuntament de Girona. 21 de gener.

Presentació del llibre “El tesoro del Vita. La protección y el expolio del patrimonio histórico-arqueológico durante la Guerra Civil”, de Francisco Gracia i Glòria Munilla. Barcelona, Llibreria la Central del Raval. 20 de març.

Presentació del volum “Ager Tarraconensis 5. Actes del Simposi internacional”. Institut d'Arqueologia Clàssica. Palau de la Diputació de Tarragona. Els editors d'aquest llibre publicat dins de la col·lecció Documenta de l'ICAC són els investigadors Marta Prevosti, Jordi López Vilar i Josep Guitart i Duran. 7 d'abril.

Cerdanya cap on vas?, d'Alfred Pérez-Bastardas. Puigcerdà, Museu Cerdà. 16 d'abril de 2014.

Presentació del llibre “Històries i Llegendes de la mar catalana”, de Roger Galisteo. El director de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, Joaquim Nadal, VA SER

convidat a presentar el llibre “Històries i Llegendes de la mar catalana”, de Roger Galisteo. L’acte es porta a terme el 28 de maig, a les 19:00, al Real Club Náutico de Barcelona. 28 de maig.

Presentació del llibre Causa comuna. Els olotins i la guerra de Successió, de Miquel Puig i Reixach. Sala d’actes de l’Arxiu Comarcal de la Garrotxa, Col·lecció Pretèrites de les Edicions Municipals de l’Institut de Cultura de la Ciutat d’Olot. 31 de maig.

La Guerra de 1714. La clau catalana d’un conflicte mundial, de Joaquim Albareda i Joan Esculies. Manlleu, Biblioteca municipal, Biblioteca Municipal de Manlleu. 5 de juny de 2014.

Biblioteca Municipal de Manlleu

Presentació

La guerra de 1714

La clau catalana d'un conflicte mundial
de Joaquim Albareda i Joan Esculies

JOAQUIM ALBAREDA JOAN ESCULIES

A càrrec de Joaquim Nadal,
catedràtic d'Història Contemporània
de la UdG, i de l'autor,
Joaquim Albareda, catedràtic
d'Història Moderna de la UPF

LA GUERRA DE 1714
LA CLAU CATALANA D'UN CONFLICTE MUNDIAL

Dijous, 5 de juny de 2014, a les 8 del vespre
Lloc: Biblioteca Municipal de Manlleu

Organitzen:
Editorial Pòrtic i Biblioteca Municipal de Manlleu

2014 OSONA Pòrtic Biblioteca Municipal de Manlleu

Caixa Manlleu Obres Socials Ajuntament de Manlleu Diputació de Barcelona Diputació de Barcelona Diputació de Barcelona

Presentació del llibre d' Antoni Laporte i Joaquina Bobes "Manual de tiendas de museus", ed. Trea. Llibreria la Central del Raval. Barcelona. 9 de juny.

Colònies (i veïnats) industrials de la Selva. Notícies, evolució i protagonistes, deXavier Martí Ylla. Anglès, Vapor de la Burés, 12 de setembre de 2014.

Colònies (i veïnats) industrials de la Selva. Notícies, evolució i protagonistes, deXavier Martí Ylla. Tordera, Biblioteca municipal, 12 de setembre de 2014.

La veu de Catalunya, 1899-1937, de Josep M. Figueres. Sant Cugat del Vallès, Llibreria Abacus, 15 de setembre de 2014.

La mirada d'un pedagog. Des del franquisme fins al camí de la il·lusió col·lectiva, de Jaume Sarramona. Girona, Llibreria 22, 22 d'octubre de 2014.

Lluís Nadal. L'ofici de l'arquitecte, editat pel Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona, COAC, 30 d'octubre de 2014.

El renaixement de Mieres, d'Alexander Foster Robertson. Mieres, 15 de novembre de 2014.

La defensa de les constitucions de Catalunya. El tribunal de contrafaccions (1702-1713), de Josep Capdeferro i Eva Serra. Giorna, Col·legi d'Advocats, 25 de novembre de 2014.

Diari d'un funàmbul. Les llibretes d'Alexandre Cirici Pellicer (1946-1961). Barcelona, MACBA, 26 de novembre de 2014.

Presentació del llibre *Glazing on White-Washed Tables / Vitralls sobre taules de vitraller*, d'Anna Santolaria, número 10 de la col·lecció ICRPC Llibres. L'acte va ser presentat per l'Il·lm. Sr. Joan Giraut, president de la Diputació de Girona, la directora del Museu d'Art de Girona, Carme Clussellas i el director de l'ICRPC, Joaquim Nadal. Lloc a al Saló del Tron del Museu d'Art de Girona (Pujada de la Catedral, 12), 17 de desembre.



 ICRPC⁹
Institut Català de Recerca
en Patrimoni Cultural

 md'A
Museu d'Art Girona

La directora del Museu d'Art de Girona i el director de l'Institut de Recerca del Patrimoni Cultural
es complauen a convidar-vos a la presentació del llibre

Glazing on White-Washed Tables / Vitalls sobre taules de vitaller, d'Anna Santolaria

que tindrà lloc el proper dimarts 23 de desembre a les 19.00 h
al Saló del Tron del Museu d'Art de Girona
(Pujada de la Catedral, 12)

L'acte comptarà amb la presència de l'Excm. i Rvdm. Sr. Francesc Pardo, bisbe de Girona
i l'Il·lm. Sr. Joan Giraut, president de la Diputació de Girona

Museu d'Art de Girona | Pujada de la Catedral, 12 | 972 20 38 34 | www.museumart.com  

De l'Àfrica a l'antropologia. Assaigs en homenatge a Lluís Mallart. Olot, Can Trinxeria.
19 de desembre de 2014.

La voluntat clàssica de Catalunya El paper del jaciment arqueològic d'Empúries en la
construcció del nacionalisme català. Prat de la Riba, Eugeni d'Ors i el noucentisme, de
Brau edicions. Empúries, Biblioteca del Museu Arqueològic. 27 de desembre de 2014.

Conferències

Participació de Joaquim Nadal en el cicle *Monestir de Sant Daniel de Girona-Mil anys de vida en comunitat* amb la conferència “Ermessenda, una dona de govern”, a l’Auditori Josep Irla de Girona. 17 de gener.

“La Gran Guerra, el moviment obrer i el nacionalisme”, a càrrec de Joaquim Nadal i organitzada pel Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i comarca. Olot, Orfeó olotí, “Catalunya en una cruïlla”, organitzada per la Universitat de les Illes Balears. 15 de febrer.

“Catalunya en una cruïlla”, a càrrec de Joaquim Nadal i organitzada per la Universitat de les Illes Balears. Palma de Mallorca, Facultat d’Econòmiques. 11 de març.

“Ermessenda, una dona de Govern”, a càrrec de Joaquim Nadal i organitzada per Marina – Cassinet. Lloret de Mar, Club Marina-Cassineta. 14 de març.

“Catalunya i Girona durant la Guerra de Successió”, a càrrec de Joaquim Nadal i organitzada per l’IES Montilivi. Girona, IES Montilivi. 20 de març.

“L’educació com a eina de transformació social”, a càrrec de Joaquim Nadal en el marc de la IV Trobada “Vilafant ciutat educadora”, organitzada per l’Ajuntament de Vilafant. Vilafant, CEIP les Mèlies. 22 de març.

Conferència d'obertura de l'any de celebracions del 75è aniversari de la Confraria de Jesús Crucificat-Manaies de Girona a càrrec de Joaquim Nadal, a l'Auditori Josep Irla de la Generalitat. 4 d'abril.

El final de la guerra: la guerra de Catalunya, a càrrec de Joaquim Nadal. En el marc de les activitats complementàries a l'exposició Cartografia i guerra a la Catalunya moderna. Col·lecció Mayol". Sala d'actes de Can Palauet, a les 19 h amb la organització de l'Ajuntament de Mataró-Museu. 10 d'abril

"Notes addicionals a un estat de la qüestió", a càrrec de Joaquim Nadal. Conferència de cloenda del Congrés "Els tractats d'Utrecht: clars i foscos de la pau. La resistència dels catalans", organitzat per la Universitat Pompeu Fabra, l'Institut universitari d'Història Jaume Vicens Vives i el Museu d'Història de Catalunya. Cardona, Castell de Cardona. 12 d'abril.

Conferència i presentació del llibre "Cerdanya, cap on vas?" d'Alfred Pérez-Bastardas, a càrrec de Joaquim Nadal. Sala de Convencions del Museu Cerdà de Puigcerdà. Organitzat per: Grup de Recerca de Cerdanya. 16 d'abril.

"Revisar la Guerra del Francès". A càrrec del Dr. Joaquim Nadal Farreras, director de l'Institut Català de Recerca del Patrimoni Cultural. En el marc de l'exposició "Deltebre I. Història d'un naufragi", organitzada pel Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona. Lloc: l Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona. 28 d'abril.

Joan Bosch i Ballbona, va impartir la conferència “ El patrimoni artístic de l'època del Barroc a Manresa” en el marc de la Jornada d'Estudi: Manresa, de la Guerra dels Segadors a la Guerra Gran. Lloc: Museu Comarcal de Manresa. Organitzen: Ajuntament de Manresa, Arxiu Comarcal del Bages, Museu Comarcal de Manresa en el marc de la commemoració del 300 aniversari de la Guerra de Successió a Manresa. Dissabte 24 de maig.

GUERRA DE SUCESSIÓ 300 ANYS
ITINERARI MANRESA

En el marc de la commemoració del 300 aniversari de la Guerra de Successió a Manresa, institucions, entitats i investigadors compartim l'interès en ampliar el coneixement que tenim d'aquest període possent de relleu els episodis històrics que tanta transcendència van tenir per Manresa, pel Bages i pel país.

Amb aquesta jornada, oberta a tothom, públic especialitzat o simplement interessat, volem impulsar la recerca històrica, la revisió historiogràfica i la difusió del coneixement sobre els fets històrics, la demografia, les institucions, l'economia, la música i l'art, etc. Una visió molt completa de la ciutat al llarg dels segles XVII i XVIII.

Jornada d'estudi
MANRESA, DE LA GUERRA DELS SEGADORS A LA GUERRA GRAN

Dissabte 24 de maig de 2014
 Museu Comarcal de Manresa
 Via de Sant Ignasi, 40

PROGRAMA

9.30 h
 Presentació

10 h
Jornada d'estudi. 1a sessió
 Francesc Comas: *Sobrevivint al segle XVII. La pesta de 1654*
 Marc Torras: *Les administracions públiques. Àmbit d'acció i nivells*
 Llorenç Ferrer: *Finances i deute municipal a Manresa en els segles XVII i XVIII*

11.30 - 12 h
 Pausa cafè

12 h
Jornada d'estudi. 2a sessió
 Francesc Serra: *La Guerra de Successió a Manresa*
 Adrià Cases: *El cost de la Guerra de Successió a Manresa i al Bages*

Pausa dinar: 14 - 16 h
 Pausa dinar. Dinar conjunt optatiu. Cal apuntar s'hi. Preu: 15€

16 h
Jornada d'estudi. 3a sessió
 Glòria Ballot: *Música a Manresa XVII - XVIII*
 Teresa Juvell: *Biografia i obra de l'escriptor Josep Surroca i Rourell*

17 - 17.30 h
 Pausa

17.30 h
Jornada d'estudi. 4a sessió
 Francesc Miralpeix: *La figura i l'obra d'Antoni Viladomat a Manresa*
 Joan Bosch: *El patrimoni artístic del barroc a Manresa*

19 h
 Al finalitzar les intervencions s'oferirà una visita al Museu Comarcal de Manresa amb guiatge de Francesc Vila

Jornada d'estudi
MANRESA, DE LA GUERRA DELS SEGADORS A LA GUERRA GRAN

Dissabte 24 de maig de 2014
 Museu Comarcal de Manresa
 Via de Sant Ignasi, 40

Organitzen

Ajuntament de Manresa

MUSEU COMARCAL DE MANRESA

Comissió promotora dels actes de commemoració del Tricentenari de la Guerra de Successió a Manresa: Ajuntament de Manresa, Amics de la Seu de Manresa, Arxiu Comarcal del Bages, Centre d'Estudi del Bages, Fundació Independència i progrés, Museu Comarcal de Manresa, Ormeig Bages i els historiadors Adrià Cases i Francesc Serra.

27/11/2014

27/11/2014

27/11/2014

27/11/2014

“Francesc de Castellví. El cronista exiliat. El patriotisme català i la construcció de l'Estat espanyol modern”, a càrrec de Joaquim Nadal. Sala Moragues del Centre El Born en el marc del Cicle "Herois del 1714", L'acte va ser impartit per Joaquim Nadal i Enric Juliana, amb la coordinació d'Enric Vila. 29 de maig.

“Catalunya 1700-1714, de la guerra internacional al "moment republicà", a càrrec de Joaquim Nadal. L'acte s'emmarca en el Cicle Xerrades sobre 1714, de Caldes de Malavella, en connexió amb els Actes Tricentenari 1714-2014. Lloc: Casino municipal de Caldes de Malavella. 30 de maig.

Conferència " Les arts plàstiques a Catalunya a cavall dels segles XVII i XVIII", a càrrec de Joan Bosch Ballbona (Universitat de Girona-Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural). L'acte forma part de les activitats de la Commemoració del Tricentenari (1714-2014) a Mataró. Lloc. capella dels Dolors de l'església de Santa Maria de Mataró. 11 de juny.

Conferència "Els oficis artístics a la Girona de l'època moderna: de la confraria al gremi", a càrrec de . *La Girona del barroc: art, guerra, devoció (segles XVII-XVIII)*. Girona, Escola Municipal d'Humanitats. Centre Cultural La Mercè, 5 de novembre de 2014.

Joan Bosch participa al cicle de conferències al voltant de l'exposició "Or i color al segle XVII". Van intervenir el Dr. Joan Bosch Ballbona, docent d'Història de l'Art a la Universitat de Girona; Dra. Nati Salvadó i Cabré i el Dr. Salvador Butí i Papiol, membres del Grup d'Anàlisi de Materials de Patrimoni Cultural; Mireia Alfonso, Amàlia Granell i Empar Lloret, tècniques en conservació i restauració dels Tallers CR de l'Escola d'Art i Disseny a Tortosa. Lloc: Escola d'Art i Disseny (Tortosa). 28 de novembre.

*Or i color
al segle XVII*

**Escola d'Art i Disseny
de la Diputació a Tortosa**

**HISTÒRIA, CIÈNCIA i
RESTAURACIÓ** 3 xerrades
Divendres / 28 novembre / 2014

16.00 h El retaule a la Catalunya de l'època del barroc: entre l'art i la devoció a càrrec del Dr. Joan Bosch Ballbona, docent d'Història de l'Art a la Universitat de Girona

17.15 h Una visió del retaule de Santa Càndia i Santa Còrdula des de l'anàlisi dels materials a càrrec de la Dra. Nati Salvadó i Cabré i el Dr. Salvador Butí i Papiol, membres del Grup d'Anàlisi de Materials de Patrimoni Cultural

18.15 h Pausa - cafè

18.30 h Com es restaura un bé cultural? Els processos d'intervenció al retaule de les copatrones de la ciutat a càrrec de Mireia Alfonso, Amàlia Granell i Empar Lloret, tècniques en conservació i restauració dels Tallers CR de l'Escola d'Art i Disseny a Tortosa

LES XERRADES SÓN SENSE INSCRIPCIÓ, OBERTES A TOTHOM I GRATUÏTES

Escola d'Art i Disseny a Tortosa
Pl. Sant Joan, 5
Tel. 977 444 163
www.dipta.cat/eadtortosa
facebook.com/eadtortosa

EAD.T Tortosa Escola d'Art i Disseny Tortosa

Diputació Tarragona

Intervenció de Joaquim Nadal al Memorial Pere Rodeja sobre Llibreries i llibreters, organitzat pel Gremi de llibreters de Catalunya, a la sala de conferència de la Fundació UdG. 30 de juny.

Conferència "Cultura i patrimoni. Continuïtat i canvi", a càrrec de Joaquim Nadal en el marc dels cursos d'estiu de la Universitat de Lleida. Curs "Els museus i el patrimoni en el territori. Museus i turisme, noves estratègies. 2 de juliol.

ELS MUSEUS I EL PATRIMONI EN EL TERRITORI. MUSEUS I TURISME: NOVES ESTRATÈGIES

Del 2 al 4 de juliol
Lleida

La UdL i la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran volen donar continuïtat a la col·laboració encetada en l'edició dels cursos de la Universitat d'Estiu 2012, amb l'objectiu de facilitar formació en temes de museus i centres patrimonials a professionals i persones interessades.

L'edició d'enguany es dedicarà a analitzar i treballar la creació de productes turístics per part dels museus i centres patrimonials. És molt important que, atès el panorama del turisme cultural, aquest assumpte es tracti a una escala adient: la dels museus i centres de territori i no des de la perspectiva dels centres ubicats en les grans ciutats i en llocs amb gran afluència de turistes. Així mateix, en el curs interessarà que aquestes qüestions s'abordin des de diferents punts de vista i amb una visió crítica, i que es plantegin línies o vies d'actuació.

Llengües d'impartició: Català i castellà

Coordinació	Immaculada Loré Otzet (Departament d'Història de l'Art i Història Social de la UdL) i Carme Alòs Trepal (Xarxa de Museus de les terres de Lleida i Aran)
Equip docent	Jordi Abella Pons (Ecomuseu de les Valles d'Aneu), Jordi Blanch Capellades (Patronat de Turisme-Diputació de Lleida), Isabel Boj Cullerell (Schola. Didàctica Activa; Universitat de Barcelona), Cristina Castellà Figuera (Centre de Romànic de la Vall de Boí), Alberto Cobos Periañez (Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis), José Antonio Donaire Benito (Universitat de Girona), Mireia Font Vidal (Casa Leonardo de Senterada), Xavier Llovera Massana (Agència Catalana del Patrimoni Cultural), Jaume Leon Andrés (Tu i Lleida), Magda Gasó Hoja (Agència Catalana del Patrimoni Cultural), Joaquim Nadal Farreras (Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural – Universitat de Girona), Daniel Paül Agustí (UdL), Sílvia Planas Marcó (Museu d'Història de Girona i Museu dels Jueus de Girona), Patrick Torrent Queralt (Agència Catalana de Turisme) i Josep Tort Bardoleit (Consorci Turó de la Seu Vella)

Hores lectives	20
Espai	Universitat de Lleida. Campus de Capponet
Preu	79,06 € estudiantat UdL / 90,00 € la resta
Places	40

PROGRAMA

Dimecres 2

09.15-09.30 h	Carme Alòs i Immaculada Lorés Inauguració del curs
09.30-11.30 h	Joaquim Nadal Cultura i patrimoni. Continuïtat i canvi
12.00-14.00 h	José Antonio Donaire Turisme cultural: un estat de la qüestió. Reflexions i estratègies de cooperació
15.45-17.45 h	Daniel Paül Museus i turisme a les terres de Lleida. Anàlisi i reflexió
18.00-20.00 h	Isabel Boj Didàctica del patrimoni i la creació de productes turístics

Dijous 3

09.00-11.00 h	Jordi Blanch Turisme i patrimoni a les terres de Lleida. Reflexions i estratègies de futur
11.30-13.30 h	Sílvia Planas La història i els museus: usos, abusos i perspectives en el turisme cultural
15.30-17.30 h	Alberto Cobos Els dinosaures a Terol: un factor de desenvolupament territorial
18.00-20.00 h	Xavier Llovera i Magda Gassó Turisme i patrimoni. Propostes i accions des de l'Agència Catalana de Patrimoni

Divendres 4

09.00-11.00 h	Patrick Torrent Les noves tendències del turisme a Catalunya. Estratègies de cooperació entre turisme i patrimoni
11.30-13.30 h	Cristina Castellà, Mireia Font, Jaume Leon, Josep Tort i Jordi Abella (moderador) Taula rodona: "La creació i gestió de productes turístics des del patrimoni cultural"



Oficina de la Universitat d'Estiu: Campus de Capponet. Edifici Polivalent. C/ Jaume II, 71, planta baixa. 25001 Lleida
Per a més informació: Tel. 973 70 33 90 - Fax 973 70 33 98 - A/e: estiu@estiu.udl.cat - http://estiu.udl.cat



LLEIDA
DEL 30 DE JUNY AL 10 DE JULIOL DE 2014

Conferència "Catalunya en un tombant de la història, 1700-1714", a càrrec de Joaquim Nadal, a la UdG, Campus universitari de la llengua catalana i curs de cultura. Organitzat per l'Institut Ramon Llull. 21 de juliol.

Salàs de Pallars. Centre d'interpretació de l'antic comerç, intervenció de Joaquim Nadal amb motiu de la inauguració de l'exposició "Àlbum de la Gran Guerra, 1914". 2 d'agost.

Obertura del Bloc 3 del curs Bojos per l'Arqueologia! A Girona. A càrrec de Joaquim Nadal, director de l'ICRPC i professor de la Universitat de Girona. Intervenció sobre la importància de la patrimonialització i dels usos del patrimoni. 27 de setembre.

Conferència. La museïtzació del jaciment de Sant Sebastià de la Guarda, a càrrec d'Antoni Rojas Rabaneda. En el marc del curs Bojos per l'Arqueologia. Lloc: Sant Sebastià de la Guarda (Palafrugell, Baix Empordà). Data 11 de setembre.

Conferència. Les noves tecnologies aplicades al patrimoni arqueològic, a càrrec d'Antoni Rojas Rabaneda.. En el marc del curs Bojos per l'Arqueologia. Lloc: Sala d'actes Rafael Masó, edifici Pia Almoïna (Girona). Data 25 de setembre.

Conferència. La museïtzació de jaciments arqueològics, a càrrec d'Antoni Rojas Rabaneda.. En el marc del curs Bojos per l'Arqueologia. Lloc: Sala d'actes Rafael Masó, edifici Pia Almoïna (Girona) Data 27 de setembre.

Nina Kammerer professora de la Heller School for Social Policy and Management, Brandeis University i investigadora visitant de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural va dictar una conferència en relació al treball de camp que està duent a terme

vinculat a una recerca antropològica del món geganter a Catalunya. L'acte es va celebrar a la l'edifici de la Pia Almoïna. 25 novembre.

Nina Kammerer, professora de la Brandeis Univeristy (USA) i investigadora visitant de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) intervé amb l'assaig "L'actualitat de la faràndula gironina", en el marc de la presentació de llibre "Faràndula, 500 anys d'imatgeria festiva de Girona". Lloc: Museu d'Història de Girona. 24 de gener.

"Els segles XVI i XVII a Catalunya", a càrrec de Joaquim Nadal, en el marc del "Curs d'Història de Catalunya al Pla de l'Estany", organitzat pel Centre d'Estudis Comarcals. Banyoles, 21 d'octubre.

Taules Rodones

Eliseu Carbonell participa a la taula rodona del Festival PIIGS dins el marc del Festival Grec 2014. Debat sobre la crisi amb la participació dels autors convidats: Armando Nascimento, Darren Donohue, Davide Carnevali, Maria Tranou i Ferran Joanmiquel amb Antonio Baños, periodista i escriptor, autor del llibre Posteconomía, i Xavier Palos, membre de la Xarxa d'Economia Solidària (XES). Moderat per l'antropòleg i historiador Jordi Alsina. Nau Ivanow, Barcelona. 12 de juliol.

Intervenció de Joaquim Nadal a la taula rodona Carles Rahola: l'home, el periodista, el polític, en el marc dels Premis Rahola, a la Casa de Cultura de Girona amb la presència de Narcís Jordi Aragó Carles Puigdemont, Antoni Solà i Jordi Grau. 18 de febrer.

Intervenció de Joaquim Nadal a la taula rodona ““Art, patrimoni, valors i reconeixements”, amb Moisès Gallego, Carles Duarte, Marta Alòs i Joaquim Nadal, organitzada per celebrar el reconeixement de la Masia d'en Cabanyes com a Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN). Vilanova i la Geltrú, 16 de maig de 2014. 16 de maig.

Participació de Joaquim Nadal a la taula rodona sobre la commemoració del Tricentenari. El sentit de l'Onze de Setembre. Barcelona, El Punt Avui, 7 de setembre.

Participació de Joaquim Nadal a la taula "Vies de diàleg: Balanç de la commemoració del Tricentenari" Diàleg que se centrarà tant en la part historiogràfica com en les activitats diverses que s'hagin fet en motiu del tricentenari (1714-2014) per tal de posar ordre i enteniment a totes les aportacions realitzades al llarg d'aquest any així com del sentit i encert de les activitats que s'han fet. Hora: 19:00h. Lloc: Centre cultural La Mercè. Girona. Organitza: EMHU. Escola Municipal d'Humanitats. 8 d'Octubre.

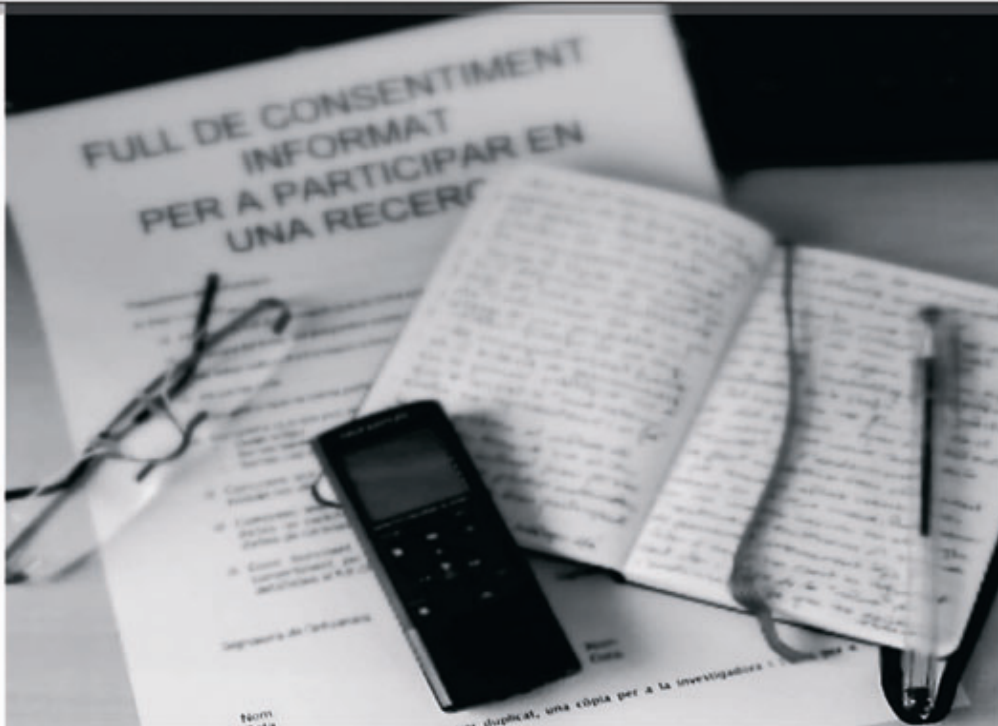
Participació de Joaquim Nadal i Gemma Domènech a la taula rodona “Una ciutat noucentista? la Girona de Masó durant la Mancomunitat”, en el marc del cicle de conferències organitzades al voltant de l'exposició Masó, de La Fundació Rafael Masó: Arquitectura pública durant la Mancomunitat. Sala d'exposicions de la Casa Masó amb la participació dels historiadors Joaquim M. Puigvert, de la Universitat de Girona; i Rosa M. Gil, de la Fundació Rafael Masó i moderació de Jordi Falgàs. 12 de novembre.

Presentació i moderació a càrrec de Joaquim Nadal de les Jornades del Claustre de Palamós, organitzades pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, Palau Moja, 19-20 de novembre de 2014.

Kammerer, N. (Heller School for Social Policy and Management, Brandeis University)
participa a la Taula rodona “L'ètica en la recerca antropològica”, amb la conferència
"Principis, guies i comitès d'ètica en la recerca qualitativa: una perspectiva nord-
americana", Organitzada pel Grup de recerca Ciutadanes. Moderació a càrrec de
Montserrat Clua – UAB, coord. grup de recerca CIUTADANIES. 2 de desembre de 2014

TAULA RODONA

L'ÈTICA EN LA RECERCA ANTROPOLÒGICA



"Protocols d'ètica per a les ciències humanes i socials"

Dra. Maria Jesús Buxó – Catedràtica Emèrita i membre del Comitè de Bioètica de la UB

"Principis, guies i comitès d'ètica en la recerca qualitativa: una perspectiva nord-americana"

Dra. Nina Kammerer Heller School for Social Policy and Management, Brandeis University i investigadora visitant a l'ICRPC

"Ètica de camp i etnografies digitals: compromís, privacitat, imatge i autoria"

Dra. Elisenda Ardévol – professora a la UOC i investigadora del grup de recerca mediacions IN3-UOC

Moderadora: Montserrat Clua – UAB, coordinadora del grup de recerca CIUTADANIES

Dimarts 2 de desembre de 2014 - 18:30h
FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA – UB
Aula

ORGANITZA:
Grup de Recerca de l'ICA - CIUTADANIES



Visites guiades

Presentació i visita comentada del monestir de Sant Daniel amb el col·lectiu de metges de les ABS de Girona, a càrrec de Joaquim Nadal. 11 de juny.

Presentació i visita comentada del monestir de Sant Daniel amb el col·lectiu de síndics de l'administració local de Catalunya, a càrrec de Joaquim Nadal. 1 de juliol.

Actes

Participació de Joaquim Nadal i Farreras en l'acte de benvinguda i inauguració del programa Bojos per la Ciència de La Fundació Catalunya-La Pedrera, d'estímul del talent científic per a joves estudiants de secundària. 11 de gener.

L'acte de benvinguda i inauguració del programa va comptar amb la presència de Lluís Farrés, director de Coneixement i Recerca de la Fundació Catalunya-La Pedrera, Joan Guinovart, director de l'IRB Barcelona (Bojos per la Biomedicina), Jordi Galí, director del CREI (Bojos per l'Economia), Joan Gómez, director de l'ICAC, Joaquim Nadal, director de l'ICRPC, Josep M^a Fernández Novell, del Departament de Bioquímica i biologia molecular de la UB (Bojos per la Bioquímica), Miquel Àngel Pericàs, director de l'ICIQ (Bojos per la Química), i Josep M^a Santos Fernández, director de La Salle-URL (Bojos per les Noves tecnologies) i Finalment, Begoña Román, doctora en filosofia i Presidenta del Comitè d'Ètica de Serveis Socials de Catalunya.

Assistència de Joaquim Nadal a la Primera CERCA Conference . 28 abril 2014.

La primera Conferència CERCA s'organitza amb l'objectiu de donar visibilitat a l'activitat del conjunt de centres CERCA, facilitar la formació de partenariats de col·laboració amb altres institucions científiques i amb la pretensió d'inspirar la recerca de futur per poder plantejar noves fites a batre.



Joan Bosch i Ballbona va assistir a la lectura de la Tesi de doctorat “Tra Sardegna e Catalogna. Artisti e committenti nella prima età moderna alla luce delle fonti documentali”. El treball doctoral, del doctorand Mauro Salis, està dirigit per Maria Grazia Scano Naitza (Università degli Studi di Cagliari) i Joan Bosch Ballbona, director tècnic de l’ICRPC i professor titular de la Universitat de Girona. La Tesi Doctoral s’emmarca en el Programa de Co tutela de tesi de doctorat (Dottorato in Fonti scritte della civiltà mediterranea del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio i Doctorat en Ciències humanes i de la cultura de la Facultat de Lletres). Università degli Studi di Cagliari: 27 de maig de 2014

Joaquim Nadal va presidir, conjuntament amb Lluís Farrés, director de recerca i coneixement de la Fundació Catalunya-La Pedrera, l’acte de lliurament de diplomes del curs Bojos per l’Arqueologia. La Fundació Catalunya-la Pedrera ha va fer entrega de diplomes del curs Bojos per l’Arqueologia a tots els alumnes participants. Organitzat per l’Institut Català d’Arqueologia Clàssica (ICAC), l’Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES) i l’Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC). Edifici de la Pia Almoina, Plaça de la Catedral, 8 (Girona). 13 de desembre.

Guia digital de Sant Sebastià de la Guarda



Coordinador: Josep Burch

Coordinació imatges: Josep Burch i Antoni Rojas

Autors: Gabriel Alcalde (capítol 7) Josep Burch (capítols 1, 2, 3, 4 i 8); Eliseu Carbonell (capítols 22, 23, 26, 33); Gemma Domènech (capítols 16, 17, 24 i 30); Àngela Martí i Pep Espadalé (capítol 21); Francesc Miralpeix (capítols 18 i 19); Josep Pintó (capítols 5 i 6); Antoni Rojas (capítols 9, 10, 11 i 12); Maria de Lluc Serra (capítols 27, 28 i 31); Lada Servitja (capítols 13, 14 i 15); Marc Sureda (capítols 20, 25 i 29).

Locució Català \ Castellà: Mònica Thomas Vall-Ilossera. Locució Anglès: Molly Louise Mc Gowan. Locució Francès: Kariné Hakobyan

Edita: Museu del Suro de Palafrugell, Laboratori d'Arqueologia i Prehistòria de la Universitat de Girona

Col·labora: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural

Edita: Documenta Universitaria

Dipòsit legal: GI-1.5562014. ISBN: 978-84-9984-254-7

Articles en premsa

Articles publicats per Joaquim Nadal i Farreras

- “Josep de C. Serra i Ràfols”, El Punt Avui, 25 de gener de 2014
- “Enric Mirambell Belloc”, Diari de Girona, 14 de febrer de 2014
- “La Mancomunitat de Catalunya”, El Punt Avui, 22 de febrer de 2014
- “Els estrats de la ciutat. Els banys i el call, Diari de Girona, 28 de febrer de 2014 185
- “Josep Jou”, Diari de Girona, 14 de març de 2014
- “Alcaldes que escriuen”, El Punt Avui, 22 de març de 2014
- “La Fundació Gala-Salvador Dalí”, Diari de Girona, 28 de març de 2014
- “Modest Prats Domingo”, Diari de Girona, 31 de març d 2014
- “L’Avenç, 400”, El Punt Avui, 5 d’abril de 2014
- “Cerdà en estat pur”. El Punt Avui, 19 d’abril de 2014
- “La Devesa”, Diari de Girona, 2 de maig de 2014
- “Rafael Masó i la Mancomunitat, Diari de Girona, 9 de maig de 2014
- “Pedra viva”, Diari de Girona, 23 de maig de 2014
- “Antoni Viladomat i Manalt”, El Punt Avui, 31 de maig de 2014
- “Modest Prats, paraula viva”, Serra d’Or núm. 654, juny 2014 186
- “La ciutat dels ponts”, Diari de Girona, 6 de juny de 2014
- “Arxius i memòria”, El Punt Avui, 14 de juny de 2014
- “El Pirineu romànic”, El Punt Avui, 12 de juliol de 2014
- “Bep Marquès”, Diari de Girona, 18 de juliol de 2014
- “Pedra seca, patrimoni”, El Punt Avui, 26 de juliol de 2014
- “La clau del regne”, Diari de Girona, 1 d’agost de 2014
- “Salàs de Pallars”, El Punt Avui, 9 d’agost de 2014

“Turisme a granel”, *El Punt Avui*, 6 de setembre de 2014

“Històries de Girona”, *Diari de Girona*, 12 de setembre de 2014 187

“Sobre Solanic i Binimelis”, *El Punt Avui*, 20 de setembre de 2014

“Joan M. de Ribot i de Balle (1919-2014)”, *Diari de Girona*, 26 de setembre de 2014

“El patrimoni i el seu valor”, *El Punt Avui*, 4 d’octubre de 2014

“Dues Girones, com a mínim”, *Girones* núm. 2 tardor-hivern 2014

“Patrimoni documental”, *Diari de Girona*, 14 d’octubre de 2014

“Pierre Soulages”, *El Punt Avui*, 15 d’octubre de 2014

“La tria de l’arxiver”, *Diari de Girona*, 21 de novembre de 2014

“Els jueus catalans”, *El Punt Avui*, 15 de novembre

“Domènec Fita”, *Diari de Girona*, 21 de novembre de 2014

“Alexandre Cirici”, *El Punt Avui*, 29 de novembre de 2015

“La transició invisible”, *El Punt Avui*, 13 de desembre de 2014

Articles publicats per Gemma Domènech i Casadevall

“75 anys del Sinaia”, *El Punt Avui*. 16.06.2014, p. 50.

“El refugi mexicà”, *El Punt Avui*. 17.08.2014, p. 30-31.

Altres accions de comunicació i socialització de la recerca

Festival Tarraco Viva, XVI Fira Tarraco Viva de Tarragona

Participació de l'Institut d'Arqueologia Clàssica de Catalunya (ICAC) i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) al Festival Tarraco Viva, XVI Fira Tarraco Viva de Tarragona, al recinte firal instal·lat al Camp de Mart de la capital tarragonina. Activitat de centres CERCA en el marc del programa SUMA.

Els centres SUMA apropen l'arqueologia a la ciutadania en una parada on es mostren les activitats i resultats de la recerca dels 3 centres. Es realitzà a Tarragona del 23 al 25 de maig de 2014.



Fotografies: Arxiu ICRPC (ales fotografies que no pertanyen a l'arxiu de l'ICRPC s'indica l'autoria al peu de foto)



Amb el suport de:



Obra Social "la Caixa"



Diputació de Girona